

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS
DEL DANZANTE EN LAS OCTAVAS DE CORPUS CHRISTI DE PUJILÍ**

**AUTORES:
ALBÁN HERRERA JORDY SANTIAGO
JAYA CARPIO DARWIN DAVID**

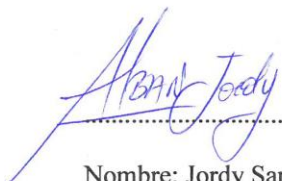
**TUTOR:
ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

Quito, 4 septiembre de 2019

Cesión de derechos de Autor

Nosotros, Jordy Santiago Alban Herrera con documento de identificación N° 0504187303 y Darwin David Jaya Carpio, con documento de identificación N° 1722368782, manifestamos nuestra voluntad y cedemos a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que somos autores del trabajo de titulación intitulado: VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DEL DANZANTE EN LAS OCTAVAS DE CORPUS CHRISTI DE PUJILÍ, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.


En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en nuestra condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Jordy Santiago Alban Herrera

Cédula: 0504187303

04 de septiembre del 2019



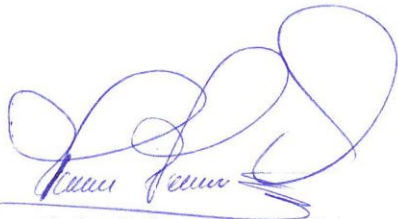
Darwin David Jaya Carpio

Cédula 1722368782

04 de septiembre del 2019

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el TESIS, VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DEL DANZANTE EN LAS OCTAVAS DE CORPUS CRISTI DE PUJILÍ realizado por: Jordy Santiago Alban Herrera y Darwin David Jaya Carpio, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.



Msc. Carlos Roberto Rosero Ortega

Quito, 04 septiembre del 2019

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a Dios por ser guía para llegar hoy a unos de los muchos objetivos más anhelados, por darme la fortaleza para jamás declinar y abandonar mis estudios ante las peores adversidades, sin perder la dignidad y a ver logrado esta travesía.

A mis hermanos por ser mi aliento, felicidad y orgullo. A quienes han fajado mi camino mis padres que han hecho de mi lo que hoy soy como persona, siendo mi hogar la mejor academia donde adquirí mis cepas, valores, carácter, constancia, perseverancia los que hoy me permiten culminar el ámbito universitario.

Jordy Alban.

DEDICATORIA

En memoria a mis queridos padres Sandra y Aníbal que me han dado la vida, la fortaleza y por enseñarme valores que me han llevado a alcanzar una gran meta.

Darwin Jaya.

AGRADECIMIENTO

De igual manera agradecer a mis amigos de cátedra, a nuestro tutor de tesis quien en las aulas nos brindó el mejor conocimiento para estructurar nuestro producto final, el que nos ayudará a desenvolvernos como profesionales.

Por último y no menos importante a mi abuelito José quien me inculcó valores y aprendí a levantarme cada día, esforzarme por el presente y el mañana, que al dolor se le gana con trabajo, eres mi principal motivación. Hoy un ángel que me guía desde el cielo, hoy te dedico este producto.

Jordy Alban.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia le agradezco a mi tutor. Msc. Roberto Rosero persona de gran sabiduría quien se ha esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis con éxito y obtener una afable titulación profesional.

Darwin Jaya.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PROBLEMÁTICA.....	3
Objetivos	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos:	4
Justificación.....	5
Aproximación Teórica	6
Comunicación y memoria	6
Definición.....	6
Pujilí.....	8
Simbología.	10
Danzante.....	11
Corpus Christi.	12
Video documental.	14
Preproducción.	15
Producción	15
Post-producción.	16
METODOLOGÍA	17
RESULTADOS.....	19
Referencias bibliográficas	24
ANEXOS	27

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene por objeto elaborar un video documental sobre las representaciones simbólicas del Danzante en las Octavas del Corpus Christi de Pujilí, revitalizando la fiesta tradicional costumbrista ancestral del cantón. Estos contenidos representan en forma sucinta una exposición sobre el proceso de celebración declarada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

El objetivo de este trabajo es visibilizar y comunicar el símbolo, y contenido de esta expresión cultural como atuendos elaborados, la música, la danza ceremonial, los personajes principales y el sentido de armonía comunitaria en el festejo popular; así también, los significados de los elementos y figuras utilizados, y que se puede obtener un documento o memoria colectiva como producto obtenido de una investigación sobre quienes han estado involucrados en el desarrollo y conocimiento del patrimonio cultural Pujilense.

En el producto final se evidencia la riqueza cultural y patrimonial ancestral que representa la fiesta del Corpus Christi o del Danzante en el cantón Pujilí, con fines de cultura general, interés turístico o de carácter educativo.

Palabras claves: Comunicación y Memoria, Pujilí, Simbología, El Danzante en las Octavas, Corpus Christi, Video documental.

ABSTRACT

The objective of this research work is to produce a documentary video about the symbolic representations of the Dancer in the Octaves of Corpus Christi de Pujilí, revitalizing the traditional ancestral festival of the canton. These contents represent in a succinct way an exhibition about the celebration process declared Intangible Cultural Heritage of the Nation.

The objective of this work is to visualize and communicate the symbol, and content of this cultural expression as elaborate attire, music, ceremonial dance, the main characters and the sense of community harmony in the popular celebration; likewise, the meanings of the elements and figures used, and that a collective document or memory can be obtained as a product obtained from an investigation of those who have been involved in the development and knowledge of the Pujilen cultural heritage.

In the final product it is evidenced the ancestral cultural and patrimonial wealth that represents the feast of Corpus Christi or of the Danzante in the Pujilí canton, with purposes of general knowledge, tourist interest or of educational character.

Keywords: Communication and Memory, Pujilí, Symbology, El Danzante en las Octavas, Corpus Christi, Documentary video.

INTRODUCCIÓN

En la provincia de Cotopaxi está Pujilí, un cantón lleno de historia, tradición y costumbres ancestrales que han sido conservadas a través del tiempo, específicamente en las comunidades rurales cuyas expresiones de cultura popular están encausadas en los habitantes. Una de ellas, es la celebración de la tradicional fiesta del Corpus Christi, donde el personaje principal es el danzante que baila en agradecimiento a la madre tierra y al taita sol por las abundantes cosechas; los habitantes realizan esta celebración que integra, comparte y transmite aspectos vivenciales sobre las celebraciones que ejecutaban los antepasados.

Al ser el danzante el personaje central, viste atuendos coloridos de símbolos magistrales de la naturaleza donde convive el ser humano con la divinidad que representa una connotación para estudio y mediante la proyección de esta singular celebración anual realizada en el mes de junio. En el cantón Pujilí se busca revivir y mantener esta vivencia para las futuras generaciones.

Por esta razón, se construirá un registro en video para proyectar y comunicar los antecedentes del estudio de los valores conceptuales en significados, símbolos, signos y códigos para comprender de mejor manera la herencia ancestral que aún se conserva en las comunidades rurales del cantón que son: Acurios, Ramos Pamba, San Rafael, Jachaguango, Vascones, Verdesoto, entre otros, y así contribuir a la conservación, promoción y difusión de la celebración patrimonial como es la del Danzante autóctono de Pujilí.

Los elementos a utilizar para la comunicación e investigación son: una cámara, computador portátil, cámara de acción, entre otros recursos para el registro audiovisual.

También se busca expresar el simbolismo que representa el atuendo blanco, el cabezal, la pechera, el delantero, y comunicar a través de un video documental una parte de lo que es Pujilí, iniciando con los antecedentes de la celebración de la fiesta, limitaciones, fortalezas, costumbres que conlleva a desarrollar este acontecimiento que se expone en el mes de junio en agradecimiento a la cosecha recibida y los habitantes de las comunidades que conforman el cantón Pujilí, año a año celebran la mencionada fiesta patrimonial a través del desarrollo de una importante agenda cultural.

PROBLEMÁTICA

La fiesta del Corpus Christi tiene orígenes prehispánicos, donde el indígena andino ecuatoriano realizaba un ritual para idolatrar al “Sol o Raymi” que en ese entonces era considerado una deidad, esta tradición se desarrollaba desde épocas inmemoriales en el mes de junio como agradecimiento a la buena cosecha obtenida.

En la danza el cabezal del danzante tenía impregnado figuras zoomorfas y antropomorfas como; gallinas, perros, gatos y figuras de infantes. Porque en la antigüedad eran ofrecidos en los rituales como ofrendas de reverencia para después ser impregnados en madera, plata, oro y posteriormente ser puestos en el cabezal, todo esto representa la cultura, tradición e historia de nuestros antepasados.

Esta tradición comienza a sufrir transformaciones desde el advenimiento de la conquista española, quienes impusieron la fiesta europea, haciendo que los indígenas eliminen los templos y creencias para aplicar la suya basada en el catolicismo, con lo cual comienzan a desvanecerse los rituales que eran herencia ancestral.

A eso hay que sumar otras culturas foráneas que han querido sobreponerse sobre culturas ya cimentadas. Además, otros factores como la pérdida cultural referente a las costumbres, creencias e incluso a la identidad cultural al restringirse en invertir en la confección de atuendos y otras características que son indispensables para realizar la celebración de la festividad del Corpus Christi.

Por ejemplo, el singular cabezal en forma de una gran estrella era elaborado con las ramas secas del capulí, la parte frontal era forrada con papel brillante en los que prevalecía el oro y plata, color que iba de acuerdo al poder económico, y, lo completaban con figuras en el que prevalecían el sol, la luna, joyas y armas de cobre bruñidas. Sin embargo, al pasar el tiempo se utilizaba figuras de animales como llamingos, burros, alpacas, entre

otros. Mientras el sombrero era elaborado con lana de borrego del cual se desprendían monedas de plata (el Sucre). Y para engalanar esta pieza se ubicaban plumas en cuatro juegos de penacho. Este es conocido como un danzante autóctono.

Objetivos

Objetivo general

- Realizar un video documental sobre el Danzante en las Octavas del Corpus Christi, historia y tradición de Pujilí.

Objetivos específicos:

- Identificar el bagaje teórico conceptual desde la comunicación y el simbolismo para desarrollar el presente video documental.
- Investigar sobre el origen, identidad, memoria social y colectiva de la Fiesta de las Octavas del Corpus Christi en el cantón Pujilí.
- Visualizar en un video documental la fiesta tradicional del Corpus Christi del cantón Pujilí.

Justificacion

La provincia Cotopaxi, cantón Pujilí se ha caracterizado por tener diferentes costumbres y tradiciones ancestrales que permiten que se vaya fortaleciendo la identidad de las personas, como, por ejemplo, el personaje principal de estas fiestas tradicionales es el “Danzante de Pujilí”, este posee gran relevancia en el pueblo porque simboliza el agradecimiento a las cosechas del maíz. Por esta razón el personaje es un eje fundamental para celebrar las Octavas del Corpus Christi.

La finalidad de este proyecto es mostrar la importancia de las representaciones simbólicas, los significados que posee la fiesta del Corpus Christi en los habitantes, y dar a conocer las expresiones culturales durante la festividad, la misma que tiene acogida por los turistas nacionales y extranjeros. A la vez se está promoviendo el turismo en el cantón, al presentar el folklore, arte, vestimenta, gastronomía que es pieza fundamental de los hechos históricos y étnicos de los habitantes del cantón.

El trabajo investigativo, sirve para comunicar la importancia que tiene el danzante de Pujilí como personaje principal de la Festividad de la Octava del Corpus Christi, considerando la cultura, arte y tradición.

Por lo antes expuesto este proyecto pretende transmitir las características propias del personaje, en lo referente a indumentaria, que impresiona a los espectadores por la cantidad de adornos, colores y formas, que vienen a ser un complemento con la marcación del ritmo en los movimientos; de esta manera enriquecer la denominación de patrimonio cultural intangible y tangible del cantón.

Aproximación Teórica

Comunicación y memoria

La comunicación es un acto, por medio del cual, dos o más personas pueden transmitir un mensaje por diferentes medios masivos, destacándose tres elementos importantes como son: el **emisor**, es quién va a transmitir la información contenida en el mensaje comunicativo; **el mensaje**, que es un conjunto de códigos determinados; y el **receptor** que es quién recibe la información y emite una respuesta.

La comunicación también permite que se den las relaciones sociales por medio de la objetivación de contenidos que se encuentran en la mente y están basados en el uso de signos y símbolos.

Definición

La comunicación es concebida como:

El acto de comunicar como el encuentro de fronteras perceptivas, siendo que al otro y su conciencia sólo se puede acceder porque también el hombre es un ser cultural, la interacción entre el ser humano culturalmente situado y los objetos culturales propicia el desarrollo de motivos y percepciones de uno con otro. (Brönstrup, Godoi, & Ribeiro, 2007, págs. 26-37)

Son categorías que se abordarán como tema central en el presente trabajo investigativo, el Danzante de Pujilí, es el personaje que es el objeto de estudio, a través de esta actividad se procederá a recuperar y revitalizar la Memoria Histórica y la Comunicación, el objetivo principal es dar a conocer el simbolismo representativo en el atuendo, y con la memoria histórica busca una transición a la época actual a través de las diferentes formas de comunicación.

Mediante esta actividad se recolectará información en base a entrevistas y testimonios sobre el Danzante y los simbolismos culturales, previo al análisis de las representaciones simbólicas del atuendo, contexto y el entorno al que pertenecen en la fiesta.

En relación al tema de investigación existen trabajos previos realizados sobre la temática, que aportan a la memoria de la sociedad. Sin embargo, la mayoría de trabajos realizados no describen una memoria histórica al Danzante de Pujilí y la configuración de la identidad del mismo. Por esta razón, el trabajo va a fortalecer por medio de la comunicación la importancia de conservar la tradición cultural y memorial del cantón Pujilí. En este sentido Lidioma E, y Jácome, Z, trabajaron en la creación de un tríptico fotográfico que implique procesos semióticos de Danzante de Pujili para la funcionalidad del G.A.D Municipal en el periodo 2013, mediante una investigación de tipo descriptiva y empleando el método de encuesta para la recopilación de los datos, estos ubicaron información detallada acerca de las características del danzante desde todas las perspectivas, imagen, diseño, materiales, entre otras, cristalizando en la producción propiamente de un tríptico (Lidioma, Jácome, & Chango, 2015).

Así mismo, Castro, H ejecutó una investigación sobre la interculturalidad en la parroquia Alagansí durante la festividad del Corpus Cristi, en dicha investigación se establecieron las dimensiones interculturales y comunicacionales que se expresan en la festividad de Corpus Christi, utilizando un diseño de extracción documental.

Los resultados evidenciaron que la celebración forma parte de la dinámica cultural de la población con un profundo sentimiento en donde la comunicación y transmisión de los contenidos asociados a cada simbología dentro de la festividad poseen un valor fundamental en la práctica de la celebración. Afirmó que la actividad constituye una

práctica potencial, dinámica como parte del desarrollo intercultural de la localidad y de igual manera forma parte de la conciencia cultural de la comunidad (Castro, 2016).

Es por ello que las comunidades deben mantener la tradición cultural con los diferentes contextos para fortalecer las estructuras sociales a base de la simbología del Danzante del Corpus Cristi; que al utilizar herramientas tecnológicas como el internet se pretende llegar a mayor cantidad de personas en la sociedad para que conozcan cada detalle del personaje y puedan conocer la importancia del personaje en la fiesta (Pereira, 2009).

El Danzante de Pujilí, es un patrimonio cultural espiritual, además es la referencia de las fiestas de las octavas del corpus Christi “Cuerpo de Cristo”, esta festividad cristiana se fusiona con tradiciones paganas los cuales simbolizan cultura ancestral y folclórica esto a la vez está introyectado en la memoria histórica de los habitantes del cantón. (Cortez, 2017).

Pujilí.

Pujilí Patrimonio Cultural Intangible de la Nación, tierra del danzante, emporio musical y cuna de maestros.

El cantón Pujilí es una entidad territorial ubicada en la provincia de Cotopaxi que se formó desde inicios de la colonia, constituye un valle extenso de abundante producción agrícola y ganadera gracias a la fertilidad de su suelo que tiene características de trópico y subtrópico; en el que se destacan legendarias tradiciones y costumbres que han llegado hasta nuestros días gracias a la memoria colectiva de los habitantes, que lo hace un lugar de encantos únicos cuyos complementos son los atractivos turísticos, en los que resalta el

Santuario del Niño Isinche, la laguna del Quilotoa, el cerro de Sinchaguasín, entre otros (Castillo, 2018).

El nombre Pujilí en quichua significa:

Posada de juguetes y gracias a sus hombres ilustres y emprendedores alcanza la jerarquía de cantón el 14 de octubre de 1852. Está limitado al Norte con los poblados de Saquisilí y Sigchos, al Sur con la provincia de Salcedo y de Tungurahua, al este Latacunga y Salcedo, al oeste el cantón la Maná y Pangua. (López, 2016, pág. 53)

Está integrado por seis parroquias rurales y una urbana; la zona urbana está conformada por el: Pujilí (cabecera cantonal), y las zonas rurales; Angamarca, Guangaje, La Victoria, Pilalo, Tingo la Esperanza y Zumbahua.

Se debe resaltar que el pujilense en la historia de grandesa espiritual con sus distinguidos hijos han sido esencial aporte en el ámbito religioso, la paz, el trabajo, la educación, el arte y la cultura enriqueciendo con valores hasta llegar a la actualidad en la que el progreso está en franco desarrollo por los cuatro puntos cardinales.

Cabe resaltar que su riqueza natural como: el clima, flora, fauna van de la mano con el desarrollo económico en los diversos artes y oficios, el comercio, las profesiones y los trabajos informales desarrollados por sus habitantes. Sin embargo, pese a la falta de servicios básicos para poder avanzar académicamente desarrollarse de una manera integral el pujilense debe emigrar a otras ciudades y países, sin embargo, mantienen un fuerte arraigo con sus raíces ancestrales.

Simbología.

La cultura indígena en la transición de la llegada de los españoles perdió poco a poco sus signos y símbolos que la caracterizaban, por lo que es de vital importancia retomar el estudio de este tema, “El danzante de Pujilí en las Octavas del Corpus Christi”, donde la cultura sufre una abrupta mezcla en cuanto a signos y símbolos del atuendo del mismo (Maisanche, 2017).

La simbología es contextualizada como:

Se define como aquel signo cuyo significado representa cierto signo de otro plano o de otra lengua, oponía el símbolo a los signos convencionales, destacando en los primeros el elemento icónico, y se interpreta como el medio de una traducción adecuada del plano de la expresión al plano del contenido. (Lotman, 2002, págs. 89-101)

La conceptualización de símbolo, signo del Danzante, que es el personaje central vistiendo atuendos coloridos y representativos. Procediendo a una investigación, la hermenéutica y el mito dentro de la cultura genera un imaginario social en las fiestas folclóricas del Cantón Pujilí, donde expresan estas significaciones y sentidos hacen un recuento de la historia y memoria dentro del imaginario colectivo (Orozco, 2009).

Para hablar del lenguaje, signos y símbolos se tiene en consideración un sistema de comunicación no solo del ser humano, sino desde la cuestión estética y artística donde entra todo lo que tiene que ver con los significados y significantes que se encuentran enmarcados dentro de un signo y de qué manera se encuentran relacionados con el símbolo y el ser humano.

El Danzante, con su elaboración del atuendo, el cabezal en forma de una estrella, con su significado de adoraciones a antepasados, los cascabeles los cuales adornan sus pies

genera la lluvia y es el purificador del ambiente en las fiestas, en el atuendo telas coloridas, hilos, encajes para adornar; también se puede apreciar, que el traje está adornado con oro, piedras preciosas y espejos, esto como adoración de símbolo de riqueza ante su Dios Sol, en su espalda una banda de siete colores, representa al arcoíris y este a esta unido al cabezal, el adorno tiene símbolos que se asemejan al sol, la luna.

Danzante.

Las costumbres y tradiciones en el ámbito socio cultural representan un importante perfil de desarrollo cultural patrimonial y de desarrollo social que se destaca en las celebraciones festivas, donde las características de pueblo alfarero y la riqueza llenas de encantos y maravillas (Vaca, 2010). Pero el “Danzante de Pujilí es el símbolo de fiesta de las octavas del Corpus Christi que es una celebración religiosa fusionada con tradiciones paganas, cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación” (Ministerio de Turismo, 2014).

Entre las fiestas más importantes en Pujilí es el tradicional pase del divino niño de Isinche, que representa el nacimiento de Jesús con un conjunto de valores costumbristas y tradicionales únicos en sus personajes de dicha celebración que contribuye a dinamizar la economía del lugar proyectándose a promover el turismo de religiosidad popular.

Mientras la tradicional fiesta del danzante tienes sus orígenes en la época del incario procedentes del Anta Citua y Cápac Citua, el primero se realiza en el mes de julio y el segundo en el mes de agosto, en estas fechas las fiestas expresaban juegos, tradiciones militares, manifestaciones solemnes, que son de sentido de poder y brillantes, ya que estas

demuestran las expresiones guerreras y además, mostraban las armas e indumentarias, que a la vez ejecutaban los bailes que enmarcaban la tradición..

Aquí, el principal personaje de esta celebración es el Danzante (*tushug*) llamado también el clérigo de la lluvia que bailaba de felicidad en agradecimiento a la madre tierra y al taita sol por las cosechas recibidas; donde se desplegaba ritos ceremoniales al ritmo del baile y su expresión corporal representando al majestuoso cóndor de los Andes, considerando el vuelo y movimientos cadenciosos, en las manos portaba en la antigüedad una mazorca, esta era costumbre cambiarla en las colonias por medio de alfanje.

Esta tradicional celebración con el pasar de los tiempos se fusionó a la cultura extranjera especialmente del mundo occidental para fusionarse a la fiesta nativa llamada Inti Raymi (Fiesta del Sol) y a la celebración del Corpus Christi (homenaje a Jesús presente en la eucaristía), gracias al punto de coincidencia de estas dos celebraciones se rinde culto y agradecimiento por el alimento necesario para la sobrevivencia de la humanidad.

La fiesta nativa representa de la abundante cosecha para compartir con las comunidades los frutos de la cosecha y la cultura conquistadora con el aporte de los ritos ceremoniales sintetizados en la sagrada eucaristía esta presenta el cuerpo y la sangre de cristo, al considerar cómo el alimento espiritual de vida, de esta manera obtener el sincretismo cultural de esta celebración denominada en la actualidad la Octava del Corpus Christi o fiesta del danzante (Cortez, 2017).

Corpus Christi.

En el cantón Pujilí está celebración ancestral se realiza desde tiempos inmemoriales en varias comunidades indígenas y campesinas entre las que se destaca: Acurios, Ramos Pamba, San Rafael, Jachaguango, Váscenez, Verdesoto, etc., y también comunicados de

Guangaje y Zumbahua que hasta la actualidad se celebran con entusiasmo y tradición de identidad. Porque “Es una fiesta de la Iglesia Católica destinada a celebrar la Eucaristía. Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de la Iglesia Católica en Jesucristo presente en el Santísimo Sacramento” (Vázquez, 2012, pág. 2).

La misma comienza nombrando al prioste que por pedido de él mismo, en el orden religioso al cura y comunitario decide ser nombrado prioste. Desde aquel momento comienza la organización a través de jochas y ayudas comunitarias en la que se destaca el compromiso de responsabilizar a quienes ejecutan la danza tradicional que son los personajes llamados danzantes, como también se organiza la confección o arreglo de la extraordinaria vestimenta de dichos personajes, mama danzas, sequito del prioste y el alcalde guía de los danzantes (Cortez, 2017).

Una vez llegado la fecha de celebración se suele realizar los rituales de entrega de la ropa a los danzantes, el día anterior con un acto ceremonial para proceder a los cortejos de repastos con los oficiales de la música (tambonero pingullero) y los Danzantes para entrar al compás de cascabeles e instrumentos para la danza. Para el día siguiente desde la casa del prioste una vez obtenido el saludo y baile de la aurora, las correspondientes bendiciones de los personas de mayor edad de la comunidad se procede a salir en grandes caravanas al pueblo a saludar al cura (párroco) que representa las jornadas procesionales con el santísimo (religioso) por las principales vías de la provincia hasta llegar al templo con la tradicional eucaristía de fiesta; y luego de aquello los danzantes salen hasta la casa de gobierno para danzar con caprichosas figuras de círculos, zigzag, vueltas ida y regreso representando la cosmovisión indígena.

Que está representada por productos como el sol y otros astros en los trajes brillantes que también lucen adornos como: espejos, conchas, collares, mullos, monedas antiguas que complementan la vestimenta del danzante y sus acompañantes en armonía y alegorías que orienta o dirige el alcalde de la comparsa con su bastón de mando (Osorio, 2015).

Esta celebración por la riqueza en significados, contenidos y simbolismos ha sido declarada por el Estado ecuatoriano como patrimonio cultural intangible del país. Y que hoy por hoy la celebración anual de cada mes de junio convoca a miles de turistas nacionales e incluso del orden internacional.

Sin duda, este majestuoso evento por su significado, cultural han sido necesarios ser plasmados y expuestos a través de un video documental a propios y extraños; propios para que se sientan orgullosos de sus raíces y se enteren un poco del origen y del concepto de la fiesta; y extraños al plasmar colores, atuendos, música y puedan contar a modo de relato la experiencia vivida en el cantón y sea motivo para que vengan y visiten Pujilí (Amores, 2016).

Video documental.

El video documental se divide en 4 elementos primordiales que son; grabar, conservar, revelar, promover, analizar o preguntar y demostrar. Este reportaje documental no es de índole investigativa espontanea, sino es un procedimiento basado en los relatos que se derivan durante otras investigaciones del trabajo. El cual se define como “una representación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como alguna grabación de un evento en vivo, estadísticas, entrevistas, entre otras, para abordar un tema social de particular interés y que potencialmente afecte a la audiencia” (Novelo, 2001, pág. 13).

Es decir que muchas de las grabaciones que se ejecuten pueden tener como finalidad, recopilar información de los esquemas subyacentes, así como fueron descritos en otras investigaciones.

En el producto final, se procederá a evidenciar la riqueza cultural patrimonial ancestral que representa la fiesta del Corpus Christi o del danzante en el Cantón Pujilí, con fines de conocimiento general, interés turístico o de carácter educativo; para lo cual, se realizará un plan de trabajo mediante entrevistas, recopilación de datos o artículos referente al tema.

Preproducción.

La preproducción es la etapa más importante ya que en este proceso se crea la historia en base a una estructura ordenada de ideas; y donde los guionistas y directores ponen la creatividad para la puesta en escena del documental a evidenciar “El Danzante”. La esencia de la reproducción es el guion que se basa en una estructura narrativa de ideas y describe de manera literaria un lenguaje lo más detallado posible (Sandoval, 2015).

Este término es concebido como:

La preproducción es una etapa imprescindible en una producción audiovisual, porque definimos que es lo que queremos hacer y qué es lo que necesitamos para poder realizarlo. El problema reside en que hay muchas personas que desconocen esta etapa o no la creen necesaria y la eliminan de su proyecto. (Ortiz, 2018, pág. 100)

Producción

En la producción se pondrán en escena todas las ideas de la anterior fase, tomando en cuenta el tiempo disponible recogido en las actividades a realizar, en esta fase es

indispensable planificar un rodaje para organizar de mejor manera las tomas que se van a realizar. Mientras para la grabación de la escena se utiliza una cámara, un trípode y micrófono que permitirá obtener la información clara y de alta calidad (Ornella & Muñoz, 2012).

Esta se define como:

El objetivo es grabar hechos reales con la finalidad de reflejar las fielmente posible/ o someterlos a análisis. También se pueden hacer grabaciones o filmaciones de archivo a través de documentales, reportajes o trabajos audiovisuales pre existentes. En el primer caso se utiliza los materiales originales que son grabados por el mismo autor. El segundo no es excluyente de los hechos, pero se obtiene recolectando información y creando el entorno. (Tíscar, 2013)

Post-producción.

En la posproducción se seleccionará el material grabado para darle forma mediante los programas de edición, Adobe Premiere, Audition, entre otros, obteniendo el producto final. El video documental es una visión técnica, permite reconocer acerca de la elaboración de este producto, además nos proporciona detalles que son importantes llevar acabo en la edición del documento. Donde esta se define a “La post producción es cuando se va a terminar de detallar la edición de nuestra producción, su turno llega después de las etapas de preproducción y producción audiovisual que ya hemos visto en anteriores artículos” (Ortiz, 2018, pág. 100).

METODOLOGÍA

La presente investigación está vinculada con la línea de Comunicación e Interculturalidad de la Facultad de Ciencias Humanas de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, el objetivo principal es ahondar en la comprensión de la comunicación para el desarrollo, además es de tipo cualitativo ya que se enfoca en la recolección de datos en los habitantes de Pujilí los cuales participan en la fiesta popular del Danzante.

El video documental se apoyará en la fundamentación de Vergara el cual postula:

Qué en la época moderna, “la acción estratégica tiende a “colonizar” los diferentes lugares donde la interacción personal de la acción comunicativa, disminuye la reproducción del mundo donde la vida y acción de un sujeto se deteriora por subsistemas culturales que representan la acción de una vida social. (Vergara, 2011)

En este análisis investigativo y recolección de datos, se aplica un diseño metodológico paradigma - naturalista, comunicación e interculturalidad con el eje comunicación e identidades. La metodología cualitativa, la cual permita realizar el estudio del fenómeno social cultural denominado Danzante de Pujilí, la cual se suscita en el cantón del mismo, que surgió acorde a los hechos históricamente contruidos, precedentes que ayudado en la actualidad a verificar teorías científicas y sucesos culturales contemporáneos. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

El tipo de investigación en la que se enfoca es de origen cualitativo, porque busca información de manera exhaustiva, ya que esta ayuda a comprender la conducta de los habitantes de Pujilí y las diferentes prácticas, por eso se usa los métodos de recopilación de datos, que serán analizados y mostrados en el Video Documental. Para Barrantes la investigación cualitativa “es un postulado que conlleva a una concepción

fenomenológica, donde el pensamiento inductivo se fundamenta en un proceso. El cual busca descubrir o producir teorías” (Barrantes, 2000).

La metodología cualitativa permitirá investigar, describir, recolectar, analizar, entrevistar, cuál es la representación del Danzante en las Octavas del corpus Christi de Pujilí. En relación a las manifestaciones culturales en Ecuador en los pueblos indígenas. Así se procederá a iniciar aplicando una metodología etnográfica de tipo exploratorio, ya que se pretende dar una visión amplia y concisa del fenómeno cultural, para que sea un apoyo de una realidad social del pueblo indígena, la misma permita formular el tema de estudio de interés en el campo de un video documental investigativo en la tradición cultural.

Para realizar una investigación acorde a la comunicación ha sido necesario indagar en fuentes bibliográficas que abordan el tema del Danzante de Pujilí. Esto permite mostrar la importancia que tiene este estudio en la época actual. Al identificar al Danzante que influye en las expresiones consideradas tradicionales y ancestrales en el cantón Pujilí. (Rosas & Dávila, 2010)

En la presente investigación, el propósito investigativo es fundamentar la selección técnica bajo un riguroso análisis investigativo el cual ayudará al desarrollo del proyecto, las mismas que precisan ser aplicadas para esclarecer la importancia que posee revalorizar el Danzante, historia y tradición de Pujilí. Entre los recursos bibliográficos que serán base instrumental de esta investigación: libros, revistas, periódicos y artículos científicos, entrevistas a profundidad, etc.

RESULTADOS.

El Municipio del cantón Pujilí localizado en la provincia de Cotopaxi de la región interandina del Ecuador, es el lugar que da origen a la fiesta del danzante de Pujilí, donde se propone describir y evidenciar la memoria colectiva del danzante su historia y tradición en las octavas del Corpus Christi.

Se realizó diferentes formas de recolección de datos entrevistas a profundidad, libros, artículos, testimonios, revistas, entre otros, y de esta forma designar y potenciar el video documental para el cantón Pujilí y la sociedad en general; además, revitalizar la memoria social colectiva, se definió los mensajes, canales de información, programación y hora de grabación del contenido e información, concluyendo con técnicas de evaluación y seguimiento.

Durante la semana de celebración del Danzante, se registró en video las diferentes tradiciones, los pasos del danzante en diferentes locaciones de Pujilí. La música en este caso, “La Tonadita del Danzante” y músicas Andinas que lo acompañan en su Danza al Dios sol. La misa de santificación en honor al “Danzante de Pujilí”, el desfile popular con diferentes vestimentas, invitados de todas partes homenajeando al Danzante, los juegos pirotécnicos, la noche cultural, y los bailes a los alrededores son componentes fundamentales para esta celebración.

En esta investigación se llevó un cronograma para desarrollar y potenciar los objetivos planteados para el proyecto Documental. También, se prepararon reuniones en las cuales se defina la clasificación de información para determinar tareas a seguir en función de los objetivos planteados a futuro.

El Danzante historia y Tradición de Pujilí, para realizar esta investigación nace de una problemática social cultural, memoria histórica la cual se manifiesta en un fenómeno cultural del cantón Pujilí, como una tradición por parte de un mestizaje en los pueblos indígenas en Ecuador. Tradición popular Andina conmemorable como herencia de una transición de los abuelos a nietos.

Esta problemática se encuentra estrechamente asociada con la importancia de los ritos, mitos y celebraciones, que se va perdiendo en la memoria social colectiva, esta sociedad va dejando en el olvido sus costumbres empíricas, está fuertemente relacionado con las expresiones, vestimentas y representación del mismo, donde el personaje en su historia y tradición se instituyó como elemento de leyenda, que ha sido utilizada en la medida que propició una herencia intangible conmemorable de la población indígena a través de diferentes formas y celebraciones.

Los pueblos se mezclan, los seres, las creencias, los comportamientos, las tradiciones, así, la tierra de todos los sincretismos, el cantón Pujilí se volvió híbrido en tradiciones culturales. La representación de las fiestas culturales, se van creando en lugares espacios, hechos, sucesos, que perduran en el tiempo a través de una historia y tradición, que reviven inconsciente o conscientemente en un visión cósmico Andina, que coexiste el fenómeno cultural.

Las diferentes manifestaciones como una tradición cultural se manifiestan en ritos y representaciones en las festividades populares, que se celebran en cada fecha asignada de festejos. Esto se suscita en el Cantón Pujilí en el mes de junio. Con esta visión cultural indígena que concierne a la cosmovisión andina, se revisaron libros, artículos, entre otros, para la presente investigación, los cuales reforzaron nuestra investigación.

El análisis empírico realizado al Danzante de Pujilí está basado por conocimiento de la población, estos procesos, se articularon a procedimientos de conversión, ya que estás muestran un cruce híbrido interesante donde los lugares de hegemonía como las zonas populares quieren adueñarse de los beneficios de la modernidad y olvidar la memoria social histórica de la colectividad.

Por otra parte, en la elaboración del video documental se trabajó a partir de las etapas de la producción audiovisual; Preproducción, esta etapa se compiló la información y la historia en base a un orden de ideas y donde se plasmó capsulas para la puesta en escena del documental a evidenciar “El Danzante”. La esencia de la reproducción es el guion técnico que se basa en una estructura visual narrativa; En la producción, se colocó en escena todas las ideas construidas en la preproducción, tomando en cuenta las grabaciones. En esta etapa se realizó un plan de rodaje, el cual fue tomando una estructura primaria del Documental donde se realiza una reseña histórica del pasado y presente para poder entender la perdida de la memoria social colectiva; En la posproducción se seleccionó el material grabado para darle forma y estructura al Video Documental, mediante los programas de edición, obteniendo el producto final.

El Video Documental, el que servirá para la reproducción del tema “El Danzante” en cual permitirá a la sociedad a recordar su historia y tradición popular cultural.

CONCLUSIONES

Se ha evidenciado en este producto que existe una pérdida de costumbres, tradiciones y modo de celebrar la fiesta, ha cambiado sin duda alguna el atuendo. Esto debido a las posibilidades económicas de cada persona que posee el traje, también depende de los estudios que realizan quienes se dedican a la elaboración del atuendo del Danzante pero sin tergiversar los principios, lo que significa dicha vestimenta y los bordados que llevan impregnados.

El video documental, es una herramienta de comunicación más utilizada en los últimos tiempos, porque esta sucinta permitió registrar acciones, procesos tradicionales culturales, inclusiones, memorias empíricas del habitante, turistas y personas de otras naciones para que puedan ver, conocer la tradición del sector y de este modo, efectuar el rescate de la memoria social colectiva cultural histórica, mediante el producto realizado y que esta tradición se repita y se tenga registros en diferentes medios para la reproducción a nivel nacional, internacional y doméstica.

Se ha podido sin duda recopilar la tradición de cómo nace el Danzante Pujilense y todo el proceso que conlleva dentro de las comunidades preparar a los personajes para bajar a la ciudad a mostrar a propios y extraños una herencia ancestral, el simbolismo, así como también llegó a ser denominado Patrimonio Intangible de la Nación. Esto motivó a la producción de un Video Documental del personaje “El Danzante” para concientizar la memoria social y hacer crecer la cultura del sector y así no perder los valores y principios del país ya que las manifestaciones folclóricas son la esencia de una nación, ya que ellas

ayudan a mantener las raíces a la próximas generaciones, y no se impregnen culturas advenedizas.

Por eso el Video Documental se realizó en base a la recopilación de información bibliográfica, entrevistas, textos y anécdotas del sector. Los cuales ayudaron a conciliar con el vestuario del Danzante y tradiciones del mismo en Pujilí, para este modo realizar el producto final, el cual tuvo como resultado preservar la memoria histórica y cultural intangible.

El análisis de los resultados se ejecutó en base a la utilización de técnicas como entrevistas realizadas a la población, explicando cómo problema central la evidencia en falta de valores, tradiciones en la región, lo que ha conllevado a la pérdida de identidad y simbolismo patriota, cultural, por parte de la población en cuanto al Danzante y su vestuario, siendo nuestro punto central y el cual nos permitió culminar con nuestra investigación teniendo buenos resultados.

Referencias bibliográficas

- Amores, M. (2016). *Diseño interior del área de interpretación patrimonial del centro cultural de artes del gobierno autónomo descentralizado municipal de Pujilí destinada a fomentar el valor del danzante*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS.pdf
- Barrantes, R. (2000). *Investigacion: un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Recuperado el 11 de julio de 2019, de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Investigacion_camino_conocimiento.pdf:
https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Investigacion_camino_conocimiento.pdf
- Brönstrup, C., Godoi, E., & Ribeiro, A. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. (S. y. Pensamiento, Ed.) *Signo y Pensamiento*, XXVI(51), 26-37.
- Castillo, C. (10 de junio de 2018). *La fiesta del corpus christi*. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de <http://patrimoniocultural.gob.ec>: <http://patrimoniocultural.gob.ec/la-fieta-del-corpus-christi/>
- Castro, K. (2016). *Interculturalidad en la parroquia de la Alangansí durante la festividad del Corpus Christi*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado el 9 de Julio de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13376/1/UPS-QT10709.pdf>
- Cortez, P. (2017). *La representaciòn del sincretismo religioso en las manifestaciones artísticas de las fiestas del danzante de Pujilí*. Tesis de Maestría, Quito. Recuperado el 9 de julio de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13340/1/T-UC-0002-006-2017.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (4a ed.). México: McGraw-Hill. doi:0987543216
- Lidioma, M., Jácome, M., & Chango, S. (2015). *Elaboración de un folleto fotográfico que involucre el estudio semiotico del danzante de Pujili para utilidad del G.A.D*. Tesis de Grado, Latacunga. Recuperado el 9 de Julio de 2019, de http://rraae.org.ec/Record/0063_d01c10950c3ac0d943e941f251923e29
- López, N. (2016). *Análisis de los elementos centrales de la cosmovisión indígena presentes en la vestimenta del danzante de la octava Corpus Christi del cantón Pujilí como referente en el diseño de vestimenta étnica*. Cuenca: Universidad de Azuay. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/5955/1/12274.pdf>
- Lotman, N. (2002). El simbolo en el sitema de la cultura. (F. y. Fución, Ed.) *Forma y Fución*(15), 89-101.
- Maisanche, F. (16 de junio de 2017). Las 15 comunidades de Pujili celebran el Corpus Crhisti. *El Comercio*, pág. 6. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de

<https://www.elcomercio.com/tendencias/comunidades-pujili-celebracion-corpuschristi-intercultural.html>

- Ministerio de Turismo. (Noviembre de 2014). *El Danzante de Pujilí, considerado patrimonio cultural intangible de la humanidad*. Recuperado el 6 de Agosto de 2019, de www.turismo.gob.ec: <https://www.turismo.gob.ec/el-danzante-de-pujili-considerado-patrimonio-cultural-intangible-de-la-humanidad/>
- Novelo, V. (2001). Video documental en antropología. (S. y. razones, Ed.) *Saberes y razones*, 13.
- Ornella, A., & Muñoz, P. (2012). Aprendizaje basado en proyectos audiovisuales colaborativo; E-learning. Análisis de una experiencia desarrollada en Universitat Oberta de Catalunya. *Innovació educativa*, 1(22), 143 - 156. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de <http://www.usc.es/revistas/index.php/ie/article/viewFile/741/722>
- Orozco, J. (14 de 06 de 2009). *Corpus Christi en Toledo. Los Simbolos*. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de <https://juandediosorozco.es>: <https://juandediosorozco.es/?p=124>
- Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales* (1a ed., Vol. 1). Alicante: © De la obra: María Jesús Ortiz Díaz-Guerra.
- Osorio, S. (15 de Julio de 2015). El danzante autoctono lucha por no perder su identidad. *Buen Sentir*, pág. 1. Recuperado el 11 de julio de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/el-danzante-autoctono-lucha-por-no-perder-su-identidad>
- Pereira, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador* (1a ed.). Quito: Cartografía de la Memoria. Recuperado el 9 de Julio de 2019, de 978-9978-92-717-5
- Rosas, M., & Dávila, E. (2010). *Identificación del modus vivendi y expresiones cultutales ancestrales de la comunidad afro ecuatorianas de Borbón, Esmeralda*. Quito: Universidad Internacional del Ecuador. Recuperado el 15 de Julio de 2019, de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/482/1/T-UIDE-0448.pdf>
- Sandoval, J. (Abril de 2015). El documental participativo como proceso educativo: hacia la realización de proyectos audiovisuales con enfoque inrecultural. *Entreciencias*, 3(6), 107 - 119. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457644944008>
- Tíscar, A. (2013). *Apuntes para la formación producción audiovisual*. Recuperado el 20 de Julio de 2019, de <https://www.cibercorresponsales.org>: https://www.cibercorresponsales.org/system/custom_upload/filename/36/Modulo_12.pdf
- Vaca, R. (31 de marzo de 2010). *Costumbres y tradiciones del cantón Pujilí y su impacto socio-economico*. Pujilí: Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de www.significados.com: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/12556/1/41416_1.pdf

Vázquez, L. (2012). “¿Qué es Corpus Christi?”. Recuperado el 6 de Agosto de 2019, de www.comunic Luz.org/
http://www.comunic Luz.org/descargables/catequesis_corpus_christi.pdf

Vergara, I. (Abril de 2011). Habermas y la teoría de la acción comunicativa. *Revista electronica en America Latina Especializacion en comunicacion*, 1(75), 1-19. Recuperado el 11 de Julio de 2019, de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/ultimas/38_Garrido_M75.pdf

ANEXOS

VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DEL DANZANTE EN LAS OCTAVAS DE CORPUS CHRISTIS DE PUJILÍ

Por:

Albán Herrera Jordy Santiago.

Jaya Carpio Darwin David.

<i>N°</i>	<i>ENCUADRE</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>DIÁLOGO</i>	<i>SONIDO</i>
1	Juego de planos.	Transformación del Danzante, pasa de pequeño a grande.	Sin diálogo.	Música del bombo y pingullo (tonada del danzante)
2	Primer plano.	Baile de los Danzantes: autóctono y actual.	Sin diálogo.	Música del Danzante.
3	Plano medio cortó.	Entrevista, Experiencia bailar el Danzante.	Audio de la grabación.	Sonidos andinos de fondo.

4	Plano medio cortó.	Entrevista a Juan Albán. Historia de Pujilí.	El cantón Pujilí es una entidad territorial ubicada en la provincia de Cotopaxi que se formó... arraigo con sus raíces ancestrales.	Sonidos andinos de fondo.
5	Juego de planos.	Imágenes del Danzante, fiesta y paisajes.	Sin diálogo.	Sonidos andinos de fondo.
6	Juego de planos.	Tomas de la fiesta del Danzante.	El Danzante, con su elaboración del atuendo, el cabezal en forma de una estrella, con su significado de adoraciones... al sol, la luna. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo
7	Plano medio cortó.	Entrevista a Julián Tucumbi. Historia del Danzante.	Danzante (tushug) llamado también sacerdote de la lluvia... representando al majestuoso cóndor de los Andes.	Sonidos andinos de fondo.
8	Plano entero.	Toma del Pingullero.	Sonido.	Música propia de la toma.

9	Primer plano.	Tomas del Santuario Niño de Isinche.	Entre las fiestas más importantes en Pujilí es el tradicional pase del divino niño de Isinche... turismo de religiosidad popular. (Voz/off)	Sonidos andinos de fondo.
10	Juego de planos.	Imágenes del Danzante, fiesta y paisajes.	Sin diálogo.	Sonidos andinos de fondo.
11	Plano medio corto, plano medio, plano detalle.	Entrevista a Hugo Albán. Elaboración del Danzante.	Qué representa el atuendo blanco, el cabezal, la pechera, el delantero... desarrollo de una importante agenda cultural. Más costos del atuendo.	Sonidos andinos de fondo.
12	Tomas del Danzante vistiendo sus prendas.	Entrevista.	Audio de la entrevista.	Sonido de fondo.
13	Juego de planos.	Danzante bailando en la entrada de Pujilí.	Música del pingullo y tambor.	Tonada del danzante.

14	Juego de planos.	Imágenes del Danzante, fiesta y paisajes.	Sin diálogo.	Sonidos andinos de fondo.
15	Plano medio cortó.	Entrevista a “habitante de Pujilí”.	Audio de la grabación.	Sonidos andinos de fondo.
16	Juegos de planos.	Capítulos de reflexión.	Audio de la grabación.	Sonidos andinos de fondo.

VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DEL CORPUS CHRISTIS DE PUJILÍ

Por:

Albán Herrera Jordy Santiago.

Jaya Carpio Darwin David.

GUIÓN DEN RODAJE.-

PERSONAJES

DÍA	FECHA	EXT	INT	DÍA	NOCHE	SEC	LOCACIÓN	PLANO	D A N Z A N T E	J U A N A L B Á N	H U G O A L B Á N	L U I S A R I A S	J U L I A N T U C U M B I	E X T R A S	UTILERÍA	OBSERVACIONES
1	22-06-2018	*		*		8 6 10	FIESTAS DE LAS OCTAVAS DEL CORPUS CHRISTI.	GENERAL						*	ATUENDO DEL DANZANTE, MAMA DANZAS, PINGULLEROS, TAMBONEROS, CAYAMBES, MONTUBIOS ETC.	MULTITUD DE GENTE, SONIDOS EXTRAS QUE SALEN DE LAS BANDAS DEL PUEBLO.
2	1-02-2019		*	*		4 2	ALQUILER DE TRAJES TÍPICOS ZONA ANDINA. PUJILÍ	PLANO MEDIO			*				FONDO CABEZAL DEL DANZANTE PARA LA ENTREVISTA.	
3	1-03-2019		*		*	10	CASA DEL ENTREVISTADO.	PLANO MEDIO		*					FONDO CABEZAL DEL DANZANTE PARA LA ENTREVISTA.	
4	2-03-2019		*	*		5	CASA DE ALQUILER DE TRAJES TÍPICOS LOS TUCUMBI. PUJILÍ	PLANO MEDIO					*		FONDO PANCARTA DE LOS TUCUMBIS EN PARAMOS ANCESTRALES.	

5	3-4-2019		*	*		3	IGLESIA DE LA MATRIZ DEL CANTÓN PUJILÍ. PUJILÍ	PLANO MEDIO				*			ATUENDO DEL PARROCO Y SILLAS PRECOLOMBINAS, TALLADAS EN MADERA.	RUIDO EN LAS MADERAS, POR EL VIENTO.
8	8-4-2019	*		*		12	PARAMO ZUMBAHUA	GENERAL	*						ATUENDO DEL DANZANTE CABEZAL, PECHERA, ALFANGE, DELANTERO, PENACHO, ROPA BLANCA.	FUERTES VIENTOS AL RODAR LAS TOMAS.

9. CRONOGRAMA.

[illegible]

10. PRESUPUESTO.

RUBROS	COSTOS
Matricula	\$ 560
Grabadora de Mano	\$ 150
Equipo de Edición	\$ 160
Computadoras	\$ 100
Cabina de Grabación	\$ 80
Movilización	\$ 150
Materiales, suministros y fotocopias	\$ 200
1 Corbatero	\$ 60
2 Cámaras (Canon)	\$1400
2 Trípode	\$ 120
Total	\$ 2.980